01 1991

1 0 0

ТУ–19–241–82

1

3


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—096


Дом-музей
Л. Н. Толстого
в Хамовниках



Главным домом Льва Николаевича Толстого было родовое имение в Ясной Поляне, но значительная часть его жизни связана с Москвой. Наш рассказ о московском доме писателя — усадьбе в Хамовниках.



Фотография, сделанная С.А.Толстой. 1914 г.

Толстой переехал с семьей в Москву осенью 1881 года главным образом из-за детей, которым предстояло продолжить образование. Летом 1882 года он купил усадьбу в Долгохамовническом переулке, где и прожил с семьей 19 лет. В Москве Толстые проводили только холодное время, на лето уезжая в Ясную Поляну.



Дом построен между 1800 и 1805 годами. Его первым владельцем был князь И.С.Мещерский. После покупки Толстой существенно расширил дом, дополнив его тремя парадными комнатами на втором этаже.



Усадьба включает еще пять построек различного назначения, возведенных в основном в 30—40-е годы прошлого века. В двухэтажном флигеле располагалась так называемая «Контора издания», в которой С.А.Толстая вместе с нанятым для этой цели конторщиком готовила к печати произведения своего мужа.



Большую часть усадьбы занимает сад. С трех сторон он замкнут аллеями— липовой, кленовой, яблоневой. В глубине— насыпной холм. К сожалению, из старых деревьев сохранилось лишь шесть и нынешний сад состоит из молодых деревьев.



Самым оживленным местом была лужайка перед домом. Летом здесь играли в крокет. Зимой заливали каток и катались на коньках, на санках с горки. В садовой беседке в теплое время пили чай. Весной 1899 года Л.Н.Толстой правил здесь корректуры романа «Воскресение».



Яблоневая аллея с колодцем вплотную примыкает к кирпичной стене пивоваренного завода. Рядом с усадьбой находились также фабрики и общежития для рабочих.



Главное занятие жителей Хамовнической слободы — ткацкое производство. «Хамовниками» и называли в прошлом ткачей, которые поселились здесь еще в XVII веке. Среди возведенных ими зданий сохранилась церковь Николы в Хамовниках.



Любимым местом гуляний фабричных рабочих было Девичье поле. По праздникам здесь выступали скоморохи, цирковые артисты, цыгане, продавались сладости. Лев Николаевич любил заходить на «Девичку»—поговорить с людьми, послушать певцов. В наши дни в сквере на месте Девичьего поля установлен памятник Л.Н.Толстому работы скульптора А.Портянко.



Главный дом насчитывает 16 комнат. Разумеется, особый интерес представляет кабинет Л.Н.Толстого. Он невелик по размерам, с низкими потолками. Пол покрыт простым солдатским сукном. Большую часть кабинета занимает мягкая мебель, обтянутая черной клеенкой.



На письменном столе—две ручки вишневого дерева, чернильный малахитовый прибор, деревянное пресс-папье, прессы для бумаг, два бронзовых подсвечника, линейка, газеты и папки. Посередине стола—корректура романа «Воскресение» с правкой Л.Н.Толстого.



Фотография 1898г.

Литератор П.А.Сергеенко свидетельствует: «Пишет Лев Николаевич обыкновенно на четвертушках бумаги низкого качества крупным веревочным почерком, исписывая иногда в день по 20 страниц... Работает он преимущественно утром, между девятью и тремя часами...»

ВОСКРЕСЕНІЕ.
РОМАНЪ
въ трехъ частяхъ
графа Л. Н. ТОЛСТОГО.
Съ рисунками художника Л. О. Пастернака.
Второе стереотипное изданіе

Л Н ТОЛСТОЙ
Такъ что же намъ дѣлать?
Изданіе книгоиздательства „ПОСРЕДНИКЪ"
Выпускъ второй

В московском кабинете Л.Н.Толстой работал над романом «Воскресение», повестями «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат», драмами «Власть тьмы», «Живой труп», рассказами и трактатами.



В 1884 году художник Н.Н.Ге написал Толстого за работой в московском кабинете. Дочь писателя Татьяна Львовна вспоминала, «как доволен был Ге тем, что во время работы отец иногда совсем забывал о его присутствии и иногда шевелил губами, разговаривая сам с собой».

Толстой считал, что чередовать занятия дня следует так, «чтобы упражнять все четыре способности человека и самому производить все те четыре рода блага, которыми пользуются люди, чтобы одна часть дня... была посвящена тяжелому труду, другая — умственному, третья—ремесленному и четвертая—общению с людьми».



Фотография 1899 г.



Вставал он рано, убирал свои комнаты, пилил и колол дрова, вязанками носил их в дом и топил печь. Затем отправлялся за водой, которую привозил из колодца в саду в десятиведерной бочке на санках.



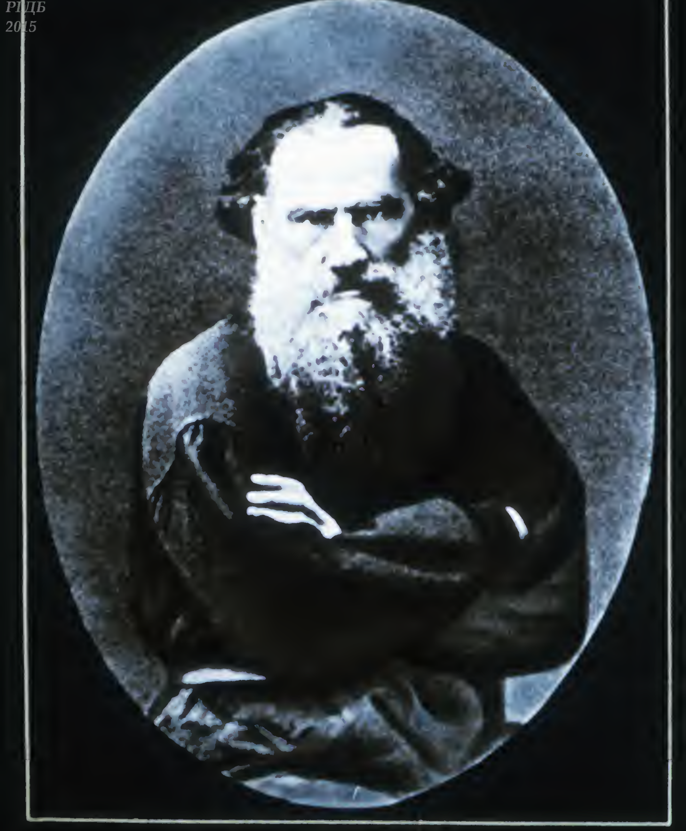
Толстой научился шить обувь. Занимался он этим после обеда в рабочей комнате. Сохранились сапоги, сшитые им для М.С.Сухотина (будущего зятя), и штиблеты, сшитые для поэта А.А.Фета. Остался и его сапожный инвентарь: коробочка с сапожными гвоздями и воском, грелка для вара.



По утрам он делал гимнастику с гантелями. Постоянно ездил верхом. Зимой катался на коньках в саду. В 67-летнем возрасте он увлекся ездой на велосипеде. Любил длинные прогулки, причем три раза ходил пешком из Москвы в Ясную Поляну.



В 1880-е годы в мировоззрении Л.Н.Толстого произошли перемены. Отказавшись от образа жизни людей своего круга, проповедуя любовь к ближнему и отказ от использования чужого труда, он строит свою жизнь в соответствии с новыми идеалами. Толстой избегает всякой роскоши, в частности, носит простую, крестьянского покроя одежду.



Фотография 1885 г.

Логическим следствием новых взглядов стал отказ Толстого от собственности и от денежного вознаграждения за свои произведения. С 1891 года все деньги за его книги передавались во всеобщее пользование, в том числе на благотворительные цели.



Фотография 1895 г.

Новое мировоззрение Л.Н.Толстого не разделили большинство членов семьи, в том числе его жена. Призывы мужа отказаться от собственности, прислуги, сосредоточить свои стремления на нравственном совершенствовании Софья Андреевна находила слишком отвлеченными и нереальными.



Не приняв представлений мужа о ценностях и целях жизни, Софья Андреевна осталась верной помощницей в его писательском труде: вечерами и ночами она перебеляла многократно исправленные черновики рукописей, хлопотала об издании его книг.



С.А.Толстая целиком взяла на себя хлопоты по дому: распоряжалась прислугой, вела хозяйственные и финансовые дела, вязала и вышивала.

На кровати Л.Н.Толстого—покрывало, связанное Софьей Андреевной. Наделенная необыкновенной энергией и разнообразными талантами, она сочиняла детские рассказы, занималась живописью, фотографировала, играла на рояле.



Фотография
1892 г.

Но истинным, всепоглощающим ее призванием было материнство. Софье Андреевне суждено было пережить раннюю смерть нескольких детей. Из 13 детей только 8 дожили до взрослого возраста: три девочки—Татьяна, Мария и Александра и пять мальчиков—Сергей, Илья, Лев, Андрей и Михаил.



О старшей дочери Толстых— Татьяне Львовне один из современников сказал, что она была «остроумной и умной, доброй и сердечной, немного светской и склонной к эстетизму».

И.Е.Репин.
Портрет Т.Л.Толстой. 1892 г.



К ней любили приходить друзья и знакомые, здесь бывало весело, шумно, интересно. Заходил сюда и Толстой, принимал участие в спорах и беседах молодежи.



Татьяна Львовна занималась в Школе живописи, ваяния и зодчества у известных русских художников. Она создала около 300 работ, в том числе портреты отца, родных и друзей, деятелей русской культуры. В ее комнате висят портреты, написанные ею, а также И.Е.Репиным и Н.Н.Ге.



Репин так оценил одну из написанных Т.Л.Толстой работ— портрет сестры Марии Львовны: «Не бросайте живописи. Голова Марии Львовны и другие этюды Ваши представляют такое большое уменье, которому позавидуют многие из профессиональных художников».



Комната Марии Львовны Толстой проста и скромна. Здесь нет лишней мебели и украшений. Спала средняя дочь Толстых на простой железной кровати. С ранних лет разделив взгляды отца, Мария Львовна стала его главным помощником и духовно близким человеком.



За письменным столом Мария Львовна переписывала рукописи отца, вычитывала корректуры, отвечала его многочисленным корреспондентам. Л.Н.Толстой писал о ней в дневнике: «Маша дорогого стоит, серьезна, умна, добра». Он тяжело пережил ее смерть от воспаления легких в 1906 году.



Старшие сыновья— Сергей, Илья, Лев в разное время жили в комнате, которую называли «угловой».

В отличие от дочерей, они не были духовно близки Толстому. Он с горечью писал: «Положение наших детей очень дурно; нравственного авторитета нет никакого. Соня разрушает старательно мой, а на место его ставит свои... требования приличия, выше которых им легко стать».



Немало огорчений доставляли родителям Андрей и Михаил. Способные, чрезвычайно музыкальные, они не слишком утруждали себя занятиями в гимназии, а затем в лицее, о чем можно судить по учебным тетрадям на их столе.

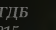


Надеждой Толстых был их последний ребенок—Ванечка. Необычайная сердечность, нежность сочетались в нем с ранней серьезностью, осмысленным отношением к жизни. Л.Н.Толстой надеялся, что именно он будет его духовным наследником.



Стол
в комнате
Вани.

Ваня умер от скарлатины, не дожив месяца до семи лет. Горе Толстых было огромным. Лев Николаевич, рыдая, сказал: «В первый раз в жизни я чувствую безвыходность».



Большая семья ежедневно собиралась в столовой ровно в шесть часов дня. Во главе, спиной к окну, садилась Софья Андреевна. Перед ней ставили дымящуюся супницу и стопу тарелок.

На столе — английский фаянсовый сервиз. Возле прибора Л.Н.Толстого — стакан для воды. В соответствии с новыми взглядами Толстой отказался от многих жизненных соблазнов. Он бросил курить, перестал употреблять спиртное и даже мясную пищу.



Еда готовилась в отдельной, расположенной во дворе, кухне. Через черный ход ее доставляли в крохотную комнатку, которую называли «буфетной». Здесь пищу раскладывали по блюдам, а затем, если нужно, подогревали.



Комната прислуги.

В доме держали экономку, камердинера, повара, гувернанток, портниху, дворника, садовника, кучера. Сам Толстой избегал их услуг, считая, что использование чужого труда нравственно развращает человека. Часто его видели убирающим во дворе снег, расчищающим дорожки в саду.



Уклад жизни московского дома напоминал деревенский. В доме не было электрического освещения (использовали керосиновые лампы и свечи), водопровода, канализации. В сарае стояли лошади, корова, хранились запасы овса и муки, лежали дрова.

«Маринадная» с посудой для солений и варений.



О демократизме дома Толстых вспоминали многие посетители. Так, В.В.Стасов писал о своем посещении писателя: «Никакой прислуги, ни малейшей, не было в передней, да и не нужно, потому что дверь на улицу весь день открыта, и всякий уходит и приходит, когда хочет...»

Гости поднимались на второй этаж по парадной лестнице, покрытой серым сукном и ковровой дорожкой. На средней площадке стоит чучело медвежонка, держащего деревянную тарелку, на которой гости оставляли визитные карточки. Сохранилось около 300 таких карточек.





В зале—самой большой комнате дома—устраивали музыкальные и литературные вечера, ставили любительские спектакли, отмечали семейные торжества. Мебель для зала выбирал и покупал в 1882 году сам Толстой.



Своим
друзьям
и знакомым
Толстой читал
иногда свои
рукописи.
Чтение
происходило
в углу зала,
за овальным
столиком.
Среди гостей бывали А.П.Чехов, А.М.Горький, Н.С.Лесков, И.А.Бунин. На столике—кожаная шахматная доска с точеными фигурками, к которой в свободные часы садился Лев Николаевич. Над диваном—первый скульптурный портрет писателя работы Н.Н.Ге.

В зале часто звучала музыка. Здесь играли А.Г. и Н.Г.Рубинштейны, А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов, Н.А.Римский-Корсаков, пели Ф.И.Шаляпин, Н.В.Плевицкая и др. Толстой с большой страстью относился к музыке, неплохо играл на рояле, а в молодости даже сочинял мелодии.



Вечерами устраивали «большой чай». За широким столом рассаживались многочисленные гости. Среди них бывали и представители света, и совсем простые люди, которых Софья Андреевна иронично называла «темными».



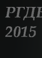
После чая светские знакомые С.А.Толстой обычно переходили в большую гостиную, которую она еще называла «красной». Модная мебель комнаты обита бархатным штофом. Своих «темных» гостей Толстой уводил в кабинет. Он недолюбливал гостиную, называя ее «скучной».



Но иногда в большой гостиной собирались интересные и близкие Толстому люди, здесь говорили об искусстве. В этой комнате писали портреты членов семьи Толстых В.А.Серов, И.Е.Репин, Н.Н.Ге.

Память о приемах, вечерах, встречах хранят многие вещи дома Толстых.

Среди них—уникальная скатерть, на которой расписывались члены семьи и гости. Они пользовались цветными мелками, а Татьяна Львовна вышивала по написанному шелком или шерстью. Так на скатерти сохранились 70 автографов.



В 1901 году Толстой покинул московский дом. Последние годы жизни он провел в Ясной Поляне. За год до смерти, в сентябре 1909 года, Толстой дважды был в Москве проездом.

Он ночевал в хамовническом доме на этой турецкой тахте.



20 сентября 1909 года Л.Н.Толстой отправился в коляске из своего дома на Курский вокзал. Газета оповестила о его отъезде, и на площади перед вокзалом собралось несколько тысяч человек. Толстой подошел к окну вагона, чтобы поблагодарить провожавших, но говорить не смог—слезы прервали его речь.



КОНЕЦ

Автор Н.Хитайленко
Фотограф А.Павлов
Художник-оформитель
И.Ищенко
Редактор Л.Пушкова

Д-154-90

101000, Москва,
Старосадский пер.,7